

DOS TONADAS DEL SIGLO XVIII DEDICADAS A TUPAC AMARU

TONADA DEL TUPA MARO CAXAMARCA

Nº 8

Aleg.^o

Violín

Voz

Bajo

Grave

DOX TONADAS DEL SIGLO XVIII
DEDICADAS A TUPAC AMARU

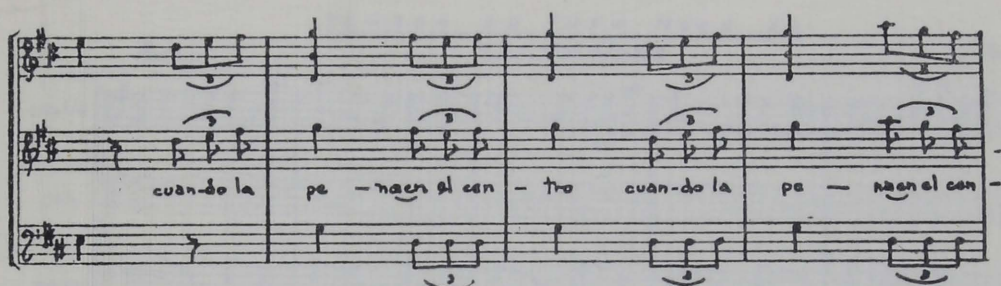
LIBRO DEL TUPAC AMARU
LIBRO DEL TUPAC AMARU

1.

TONADA DEL SIGLO XVIII,

RECOGIDA POR EL OBISPO DE TRUJILLO, BALTAZAR JAIME MARTÍNEZ COMPAÑÓN.

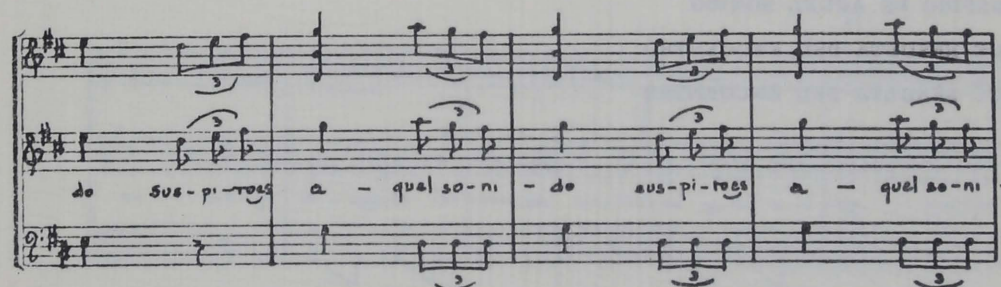
COLECCIÓN MARTÍNEZ COMPAÑÓN, TOMO IX (BIBLIOTECA DEL PALACIO REAL DE MADRID).



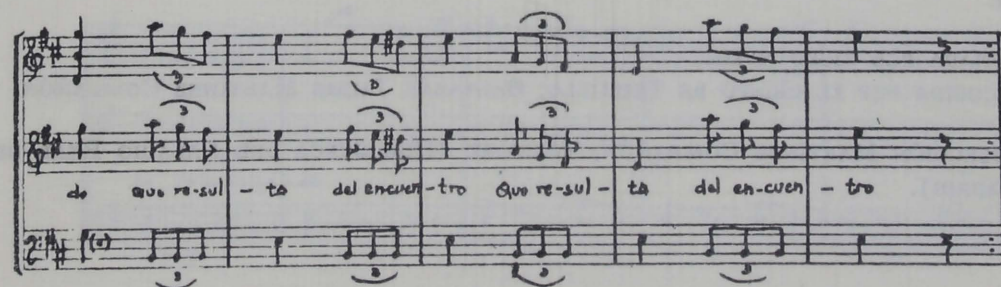
cuando la pe - na en el cen - tro cuando la pe - na en el cen -



tro se en-cuen-tra con el sen-ti - do se en-cuen-tra con el sen-ti -



do sus-pi-ros a - quel so - ni - do sus-pi-ros a - quel so - ni -



do que re-sul - ta del en-cuen - tro que re-sul - ta del en-cuen - tro

CUANDO LA PENA EN EL CENTRO
CUANDO LA PENA EN EL CENTRO
SE ENCUENTRA CON EL SENTIDO
SE ENCUENTRA CON EL SENTIDO
SUSPIRO ES AQUEL SONIDO
SUSPIRO ES AQUEL SONIDO
QUE RESULTA DEL ENCUENTRO
QUE RESULTA DEL ENCUENTRO

1a.

TONADA DEL SIGLO XVIII,
RECOGIDA POR EL OBISPO DE TRUJILLO, BALTAZAR JAIME MARTÍNEZ COMPAÑÓN.
COLECCIÓN MARTÍNEZ COMPAÑÓN, TOMO IX (BIBLIOTECA DEL PALACIO REAL DE
MADRID).

TONADA DE TUPA MARO DE
CAYANARCA

Nº 32

Adagº

Violín

Voz

Bajo

De los ba - nos donde es - tu -

be lue - go vi - nega tu lla - ma - da sin - tien - do yo tu ve - ni - da con - fu -

so de tu lla - ga - da

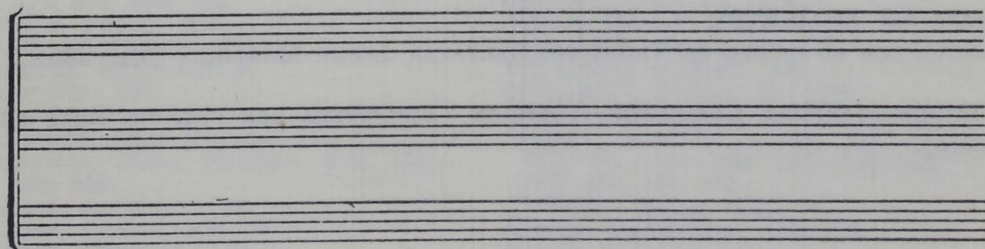
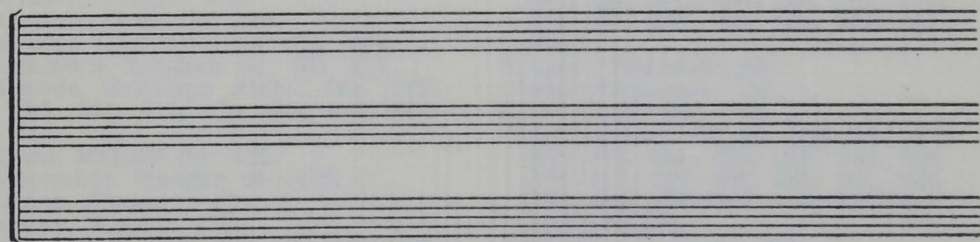
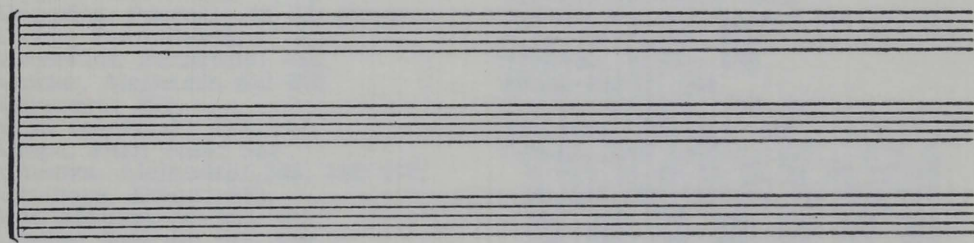
This is a handwritten musical score for a piece titled 'Tonada de Tupa Maro de Cayanarca', numbered 32. The tempo is marked 'Adagº'. The score is written for three parts: Violín (Violin), Voz (Voice), and Bajo (Bass). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written on four systems. The first system shows the Violín and Bajo parts, with the Voz part having a whole rest. The second system continues the Violín and Bajo parts, with the Voz part having a whole rest. The third system shows the Voz part with the lyrics 'De los ba - nos donde es - tu -' and the Bajo part with a whole rest. The fourth system shows the Voz part with the lyrics 'be lue - go vi - nega tu lla - ma - da sin - tien - do yo tu ve - ni - da con - fu -' and the Bajo part with a whole rest. The fifth system shows the Voz part with the lyrics 'so de tu lla - ga - da' and the Bajo part with a whole rest. The score is written in a clear, legible hand.

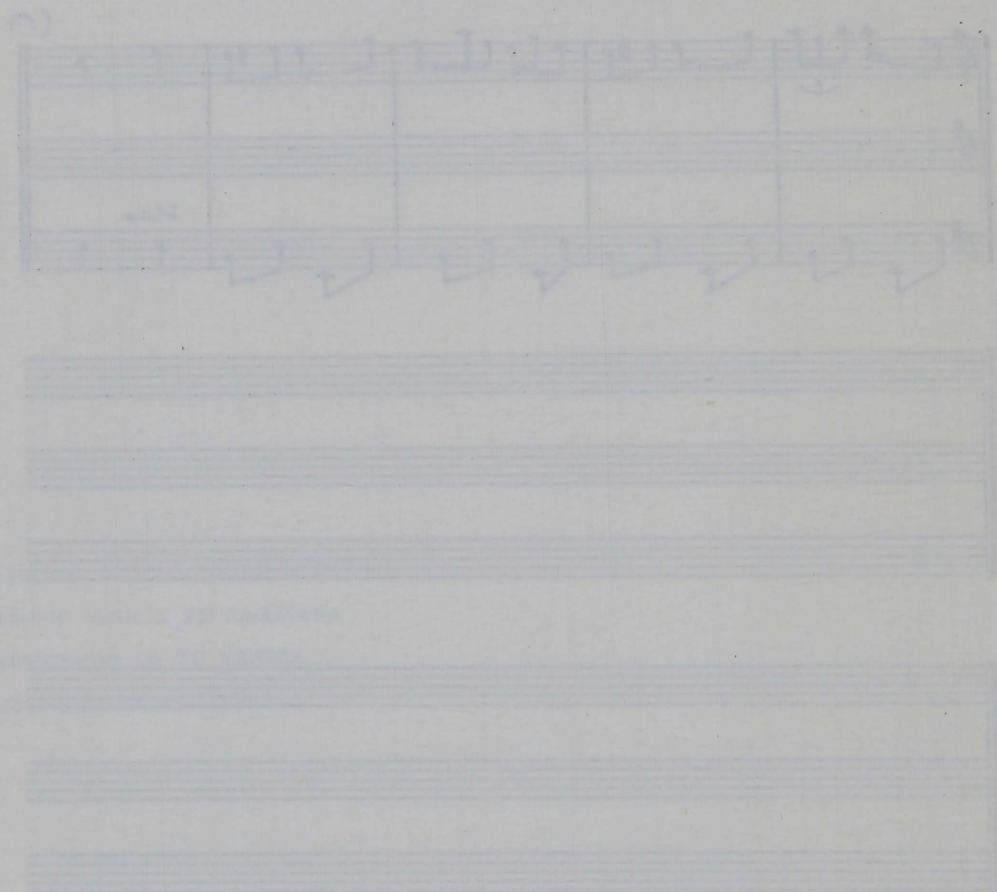
DE LOS BAÑOS¹ DONDE ESTUVE
LUEGO VINE A TU LLAMADA
SINTIENDO YO TU VENIDA
CONFUSO DE TU LLEGADA.

2.

TONADA DEL SIGLO XVIII,
RECOGIDA POR EL OBISPO DE TRUJILLO, BALTAZAR JAIME MARTÍNEZ COMPAÑÓN.
COLECCIÓN MARTÍNEZ COMPAÑÓN, TOMO IX (BIBLIOTECA DEL PALACIO REAL DE
MADRID).

¹ Alusión a los famosos Baños del Inca (C.D.V.).





2a.

TONADA DEL SIGLO XVIII,
RECOGIDA POR EL OBISPO DE TRUJILLO, BALTAZAR JAIME MARTÍNEZ COMPAÑÓN.

COLECCIÓN MARTÍNEZ COMPAÑÓN, TOMO IX (BIBLIOTECA DEL PALACIO REAL DE MADRID).